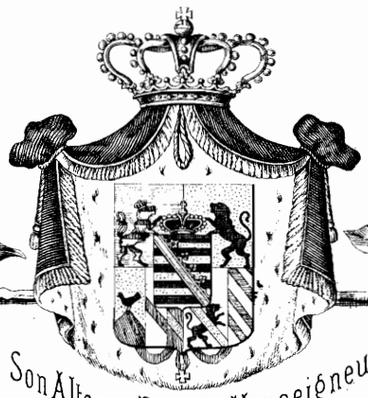
ABONNEMENT DE MUSIQUE
SCHOTT Frères
BRUXELLES



A Son Altesse Royale Monseigneur

le Grand Duc Charles Alexandre

de Saxe-Weimar-Eisenach.

GONZALVE DE CORDOUE

Episode du XV siècle.

SYMPHONIE

pour le VIOLON avec accpt

de Grand Orchestre ou de Piano

PAR

LE PRINCE N. YOUSSOUPOFF

Membre de l'Académie Philharmonique de Bologne etc. etc.

OP. 20.

Propriété des Editeurs. — Enregistré aux Archives de l'Union

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

Bruxelles chez Schott frères. 82 Montagne de la Cour. — Londres chez Schott & Cie 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique:
Leipzig chez C. F. Peters. Vienne chez H. F. Müller
Rotterdam chez H. F. Lichtenauer.

Déposé à la Bibliothèque Impériale de France
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevart des Capucines N.o 15 à Paris.

CHANT D'AMOUR Méditation OP. 1

SALTIMBANQUES Folies OP. 3

HALLUCINATION Poème OP. 2

ADAGIO & RONDO tirés du 1.er Concerto OP. 5

SONATE-CAPRICE OP. 4

CINQ ROMANCES Chant & Chœurs OP. 7

ANDANTE RELIGIOSO OP. 6

LA PLAINTE Poésie Etude OP. 10.

SCÈNE DE CONCERT Grand Caprice OP. 9

GRAND CONCERTO SYMPHONIQUE OP. 19.

FANTAISIE DE SERVAIS Transcription OP. 18.

IL TROVATORE DE VERDI Scène & Cavatine OP. 17

STYRIENNE & CZCARDAS danses OP. 16.

SOUVENIR DE SPA Transcription OP. 15

MAZURKA Fantaisie OP. 14

LE SOUVENIR Etude-Caprice OP. 12.

LUTHOMONOGRAPHIE Traité

POÈME LYRIQUE Solo OP. 11

GONZALVE DE CORDOUE

(*EPISODE DU XVI SIÈCLE.*)

SYMPHONIE.

Le Prince **N. YOUSSOUPOFF.**

Op: **20.**

PREMIÈRE PARTIE.

PROLOGUE TACET.

Violon.

Tempo giusto.

INTRODUCTION

ff *tr*

du talon.

p con espress.

con anima.

THÈME PRINCIPAL

ralt.

Moderato.

1ª

2ª

ril.

rit.

cres.

sul A.

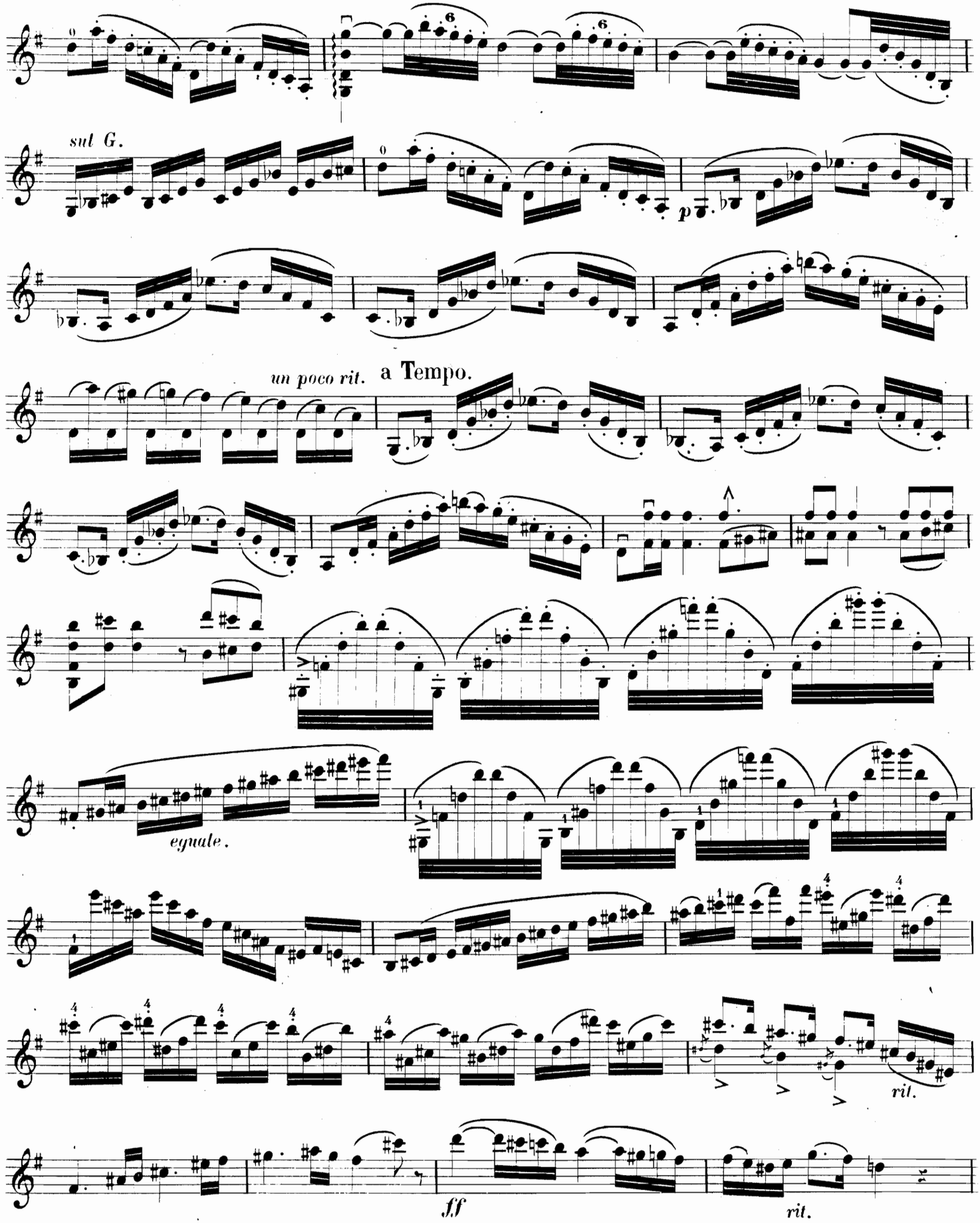
rubato.

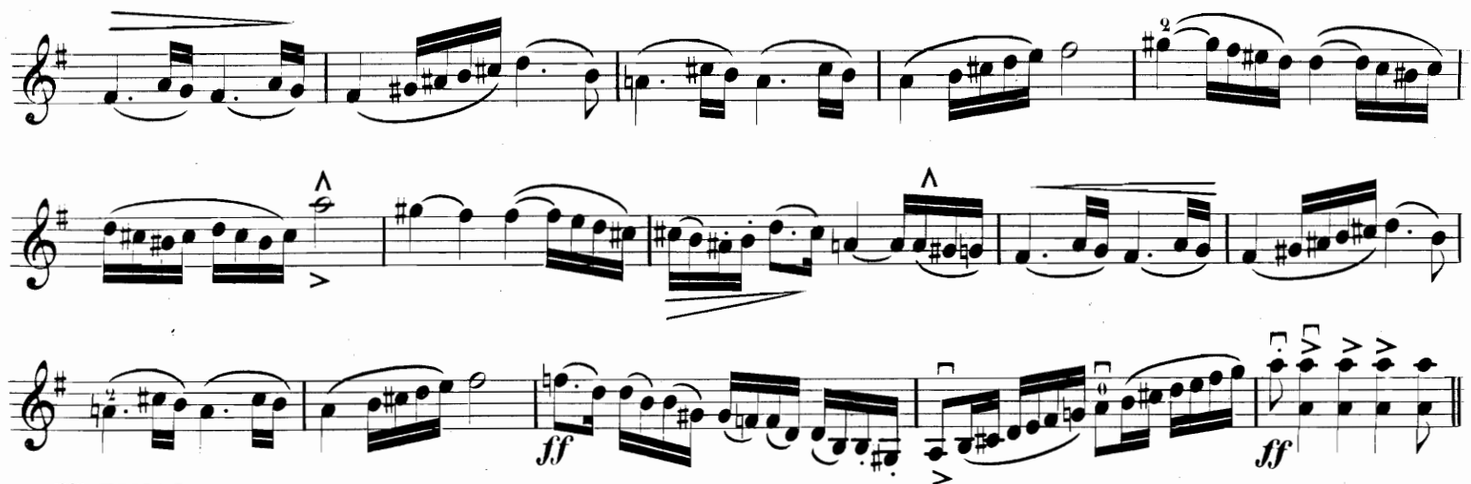
rall.

Piu mosso.

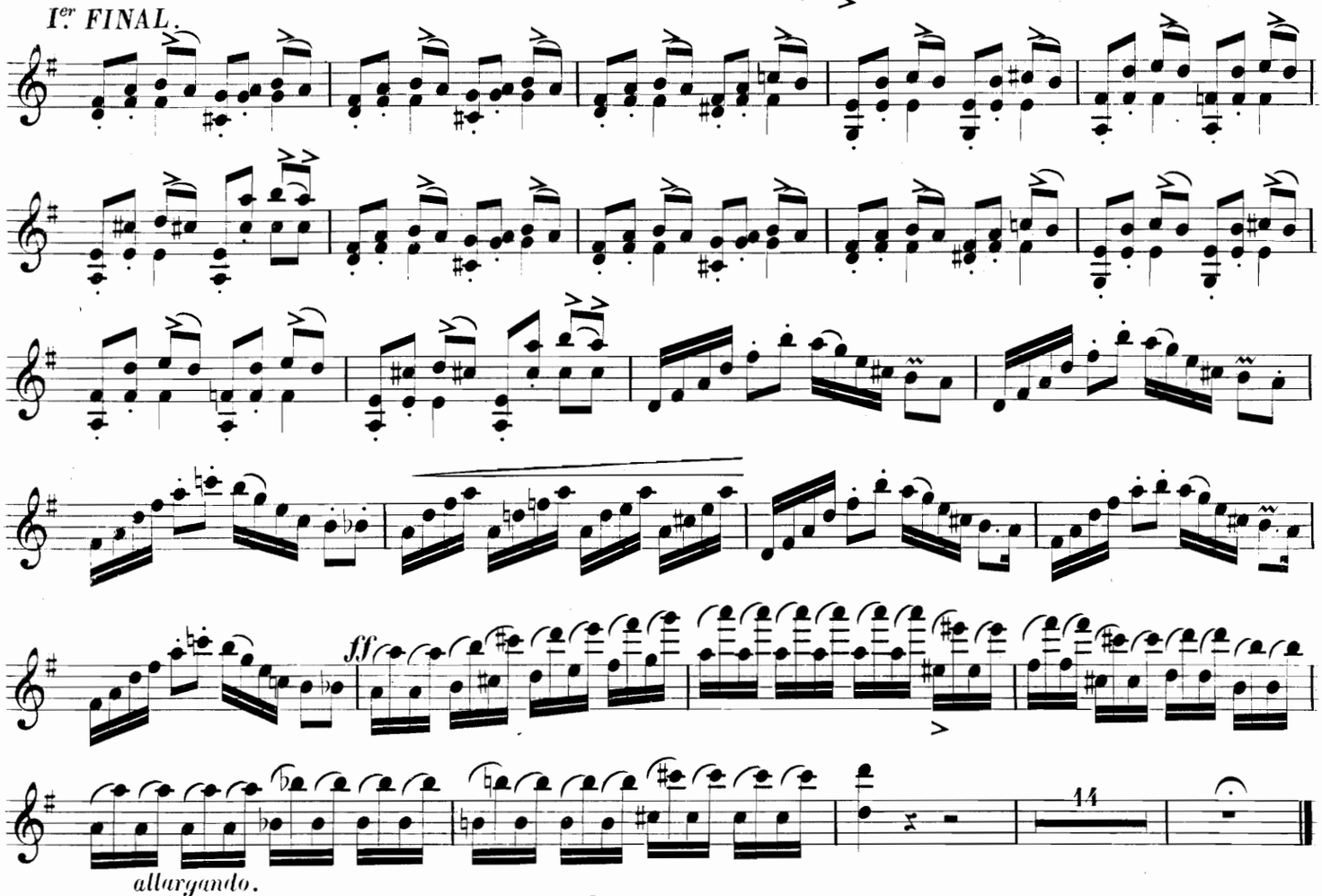
capriccioso.

Pour donner plus d'interet à cette œuvre l'on n'a qu'à suivre pendant son exécution le texte separé, ainsi que les indications des parties, que renferme la Symphonie. Ce detail, n'est bon à prendre en consideration que si l'auditoire voulait être initié aux impressions qui ont guidé l'auteur dans le developpement de ce drame historique.


sul G.
p
un poco rit.
a Tempo.
egnale.
ff
rit.
rit.

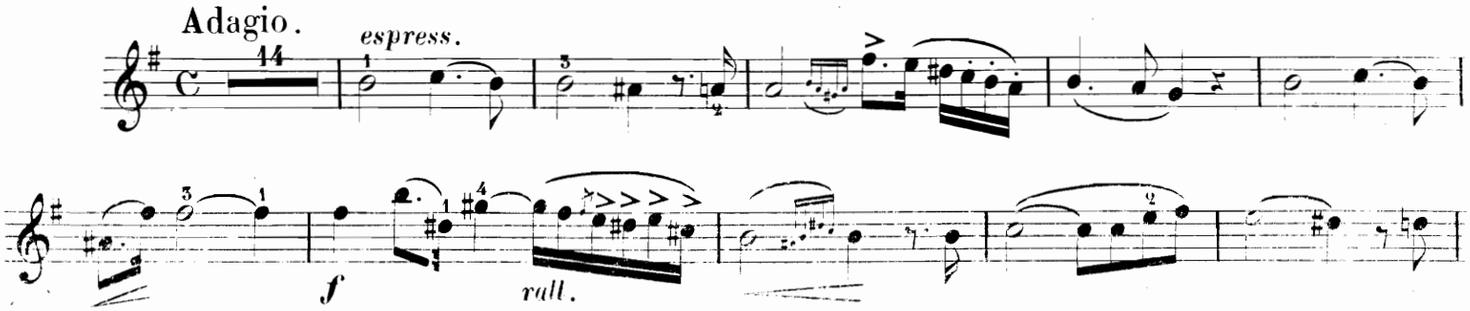


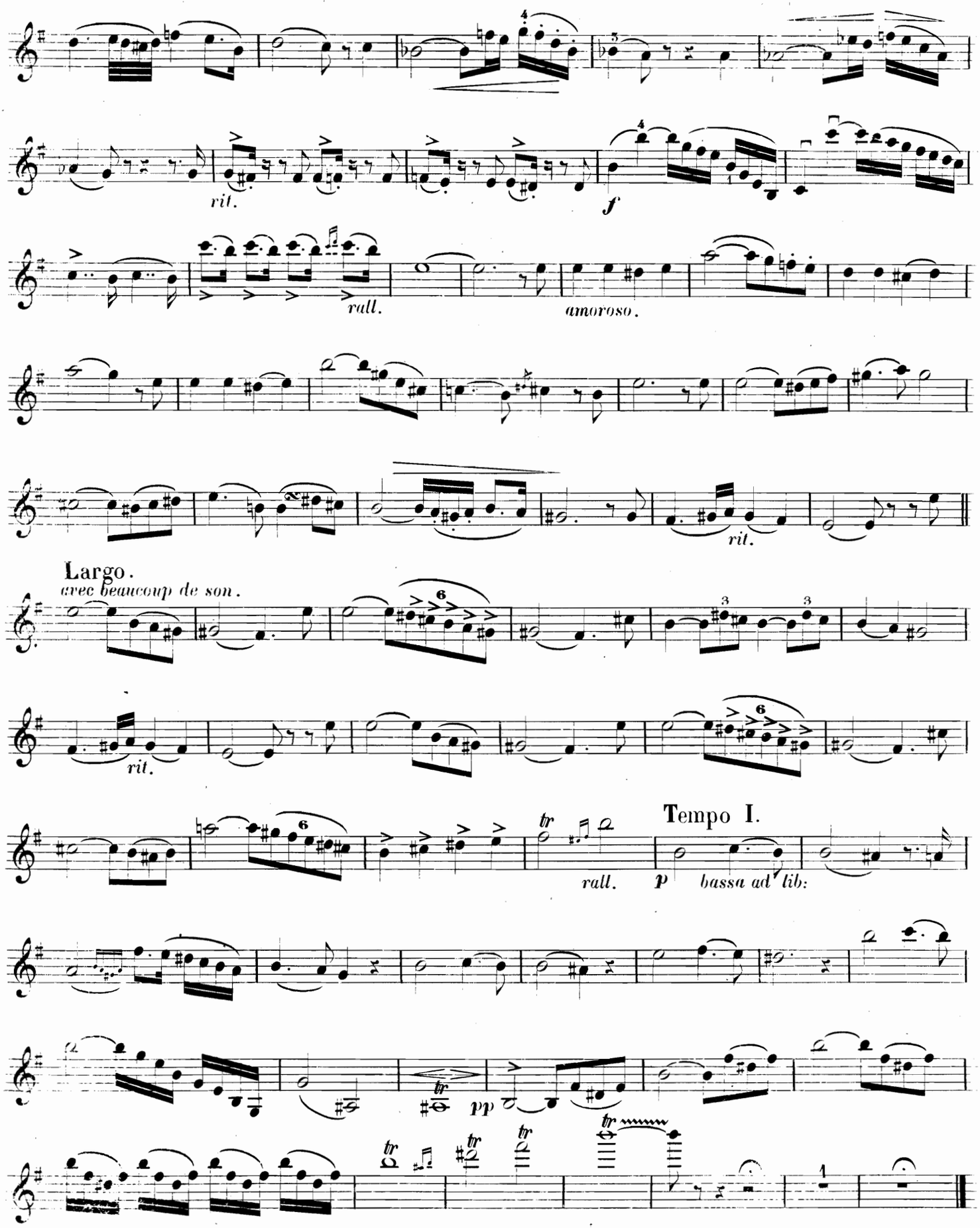
I^er FINAL.



DEUXIÈME PARTIE

CANTIQUE.




rit.
f
rall.
amoroso.
rit.
Largo.
avec beaucoup de son.
rit.
Tempo I.
rall.
p
bassa ad lib:
pp

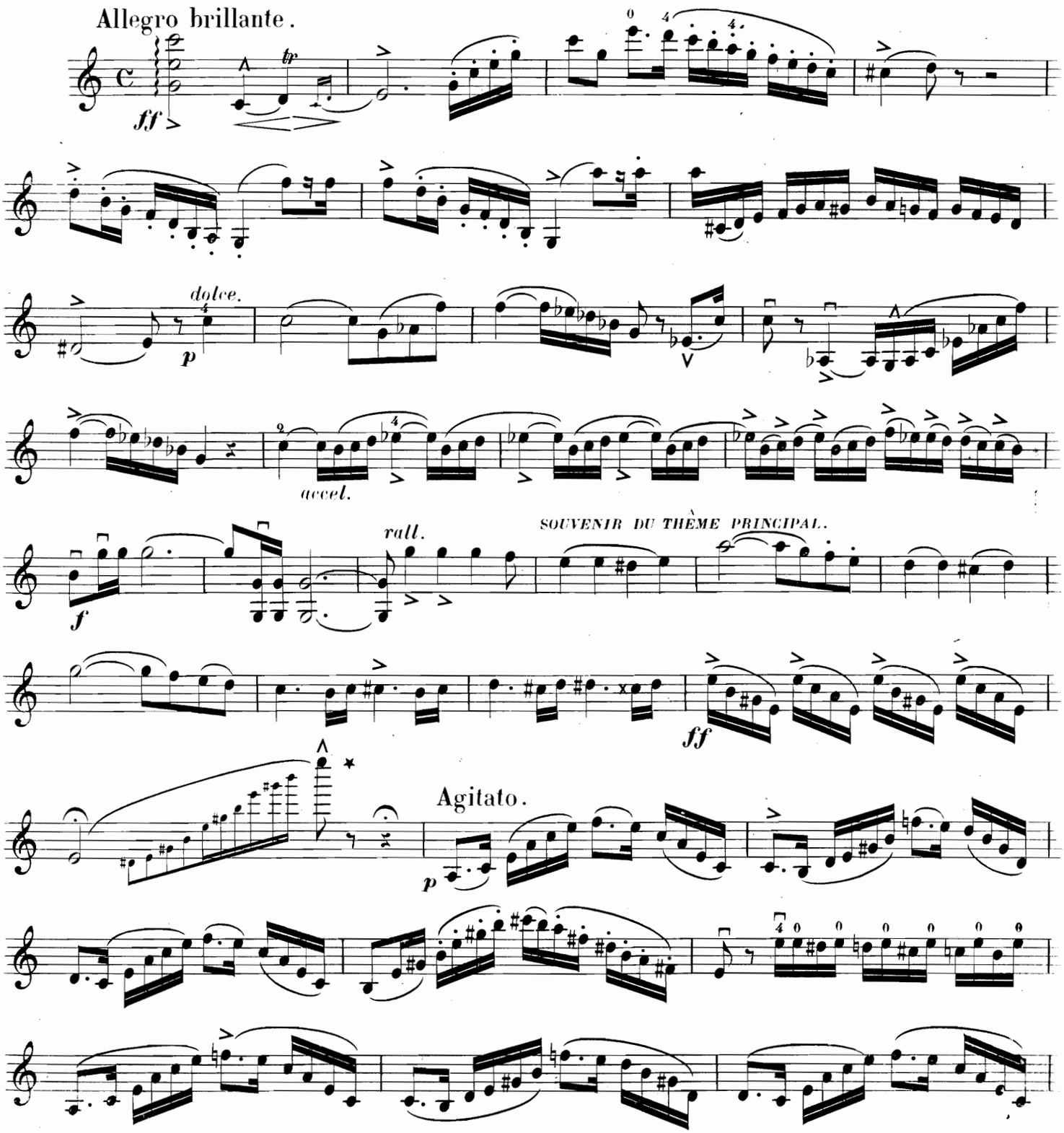
TROISIÈME PARTIE

HYMNE

TACET.

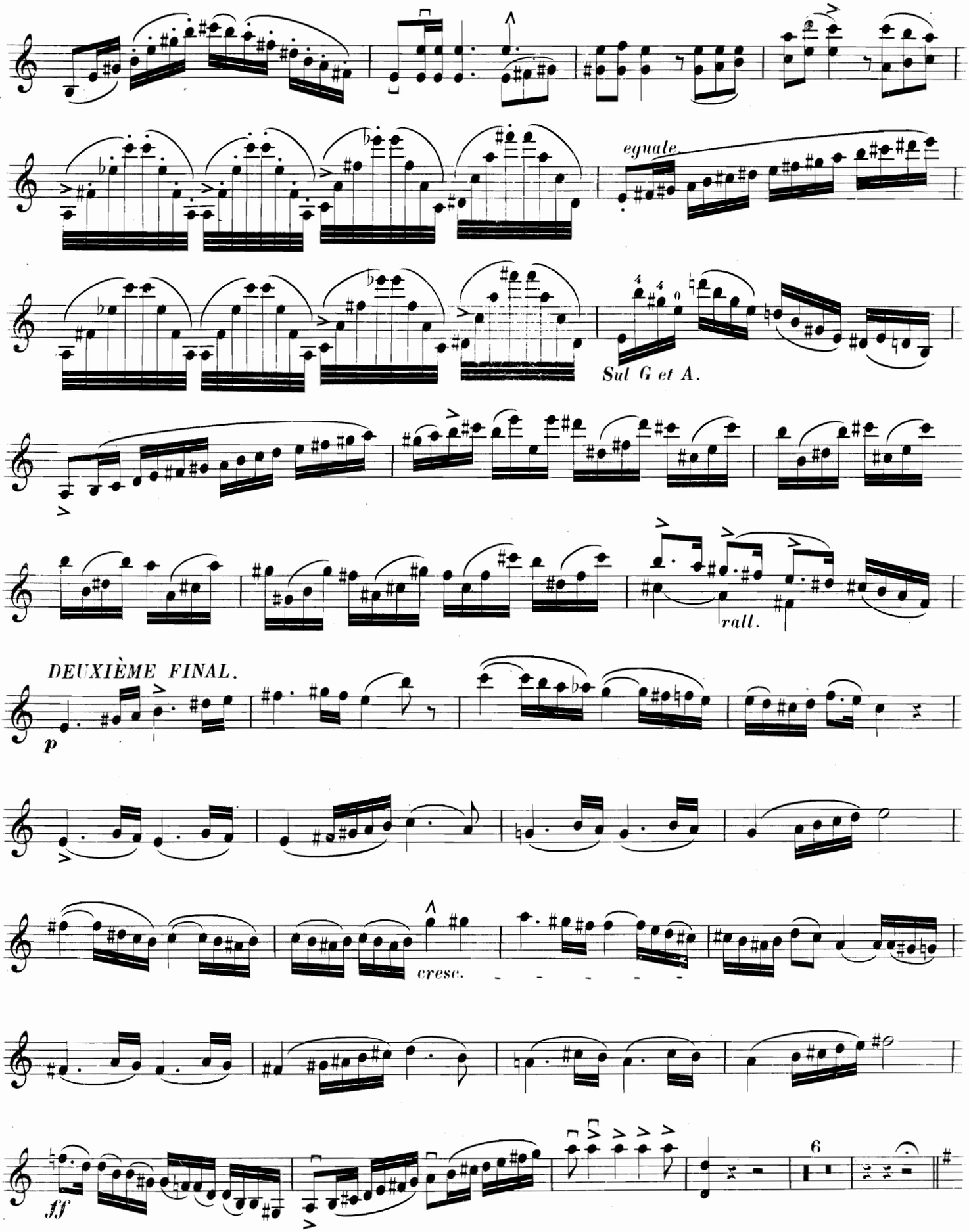
QUATRIÈME PARTIE

Violon.



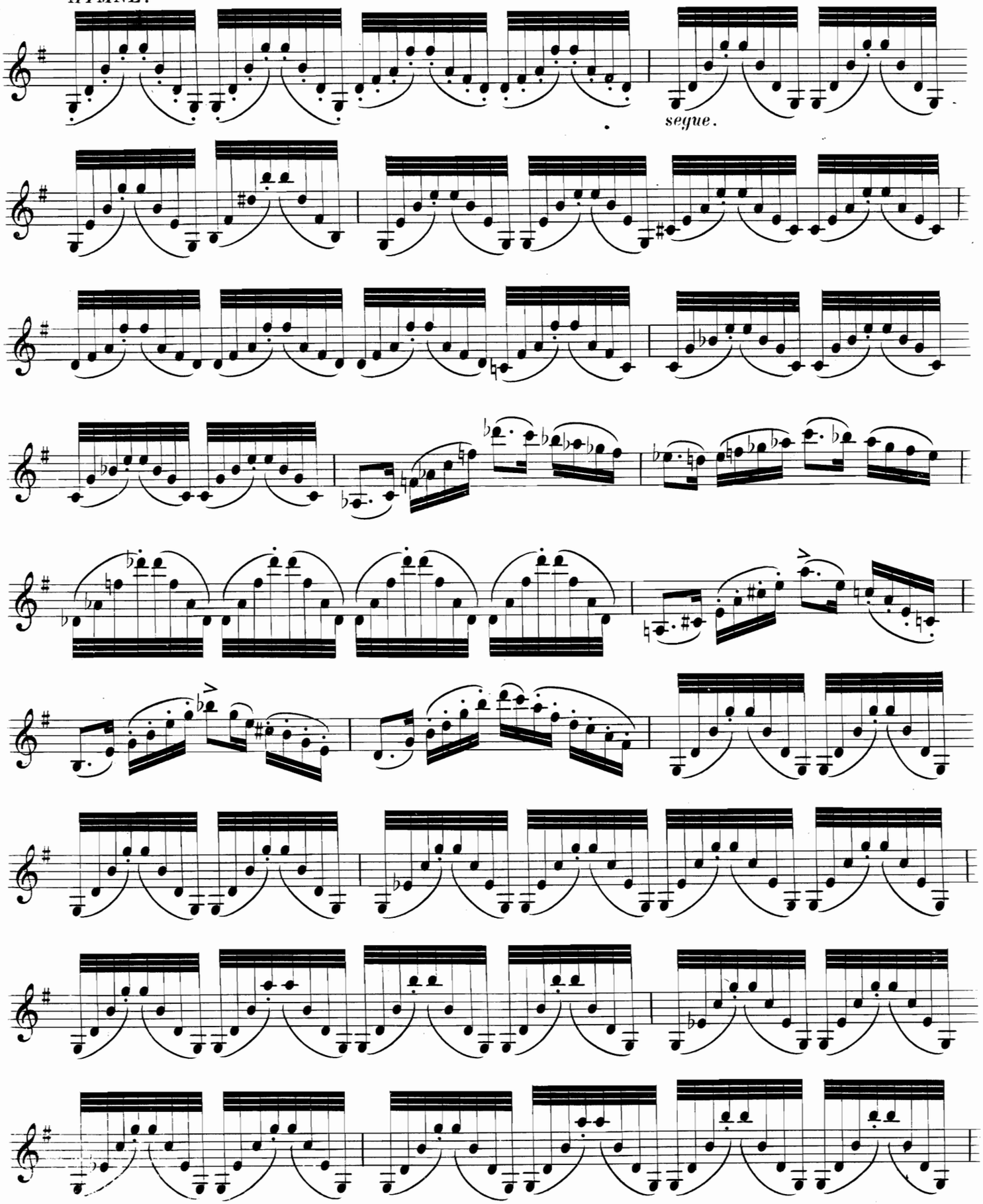
* *La Cadenza de cette Symphonie est un morceau détaché* (sous le nom: Grande Cadence de la Symphonie : GONZALVE DE CORDOUE) *dont l'etendue a paru trop grande pour l'intercaler ici.— On peut l'omettre d'autant plus que cela ne nuit pas l'ensemble de cette composition et que de cette manière l'exécution n'est pas entravée par des passages difficiles.*

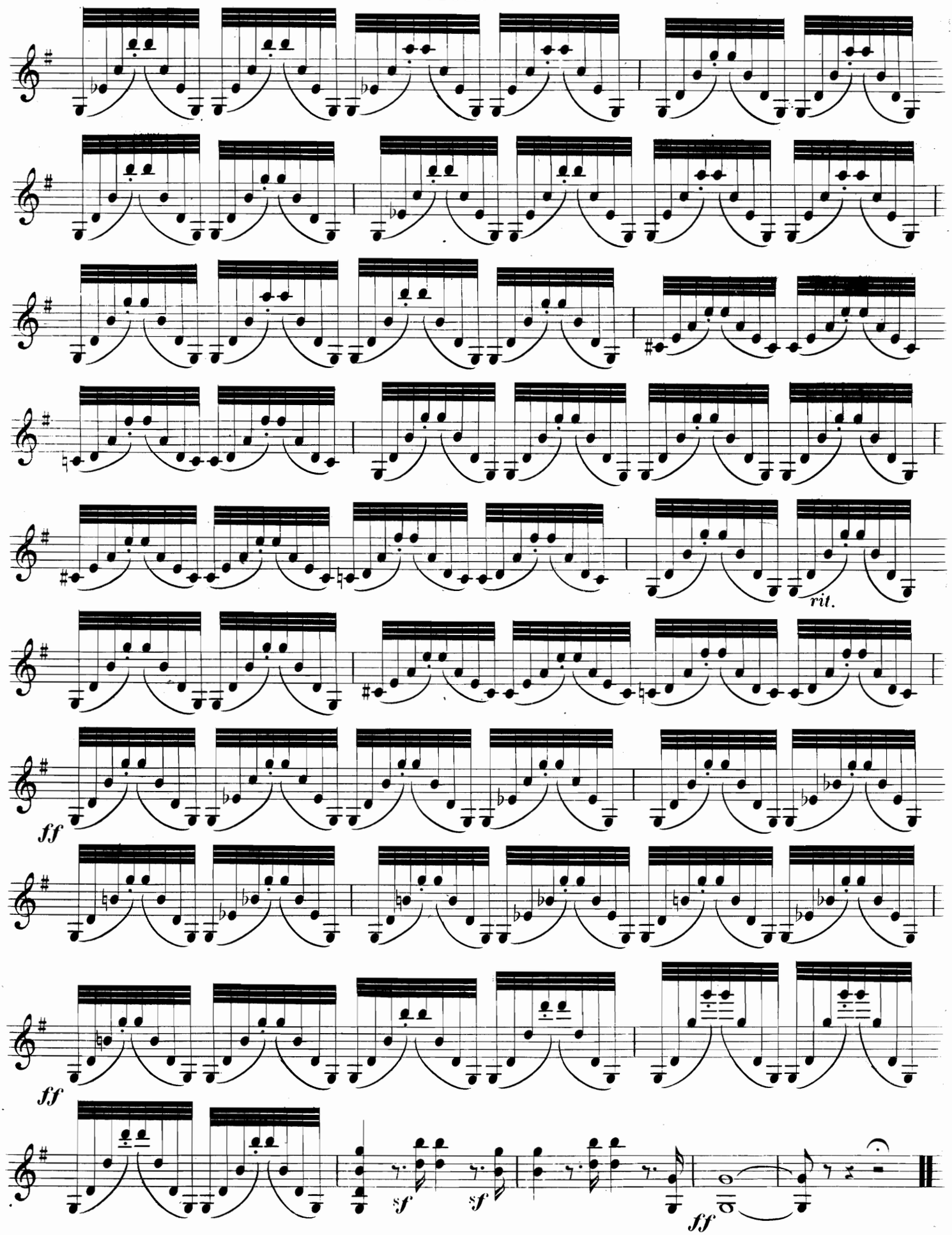
Violon.



Violon.

HYMNE.





Fine.